

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»

**ИНСТИТУТ «АКАДЕМИЯ ИМЕНИ МАЙМОНИДА»**

Садовническая ул., д. 52/45, Москва, 115035

Институт «Академия имени Маймонида»

проводит Международную научную конференцию

Искусство как феномен культуры:

традиции и перспективы

23–24 ноября 2022 года

**Основные направления в работе Конференции**

Музыкальная культура и искусство в эпоху постмодерна

Классическое и авангардное искусство в современном мире

Исполнительское искусство как наука: история и теория

Искусство интерпретации в ХХ–XXI веках

Проблемы современного гуманитарного образования

Традиционная музыкальная культура как объект   
междисциплинарных исследований

Искусствоведение и филология: единое научное пространство

Педагогика искусства: Теория, история и практика

Фольклор и фольклоризм в музыкальном искусстве.

Стилевое разнообразие современного эстрадно-джазового искусства

Оргкомитет принимает заявки и доклады участников  
**до 13 ноября 2022 года** (включительно).

Адрес: muzykoznanie@gmail.com

**Конференция проводится в очном, заочном и дистанционном режиме. Активная ссылка выхода на конференцию будет выслана дополнительно.**

Издание сборника статей включается в Российский индекс научного цитирования (РИНЦ) и размещается в научной электронной библиотеке [eLIBRARY.RU](http://elibrary.ru/org_about.asp?orgsid=5576).

Приглашаем ученых, преподавателей, сотрудников научно-исследовательских институтов, членов научных и творческих сообществ, соискателей, аспирантов, ассистентов-стажеров, ординаторов, интернов, а также бакалавров, студентов и магистров (магистрантов) высших учебных заведений.

Продолжительность доклада — 10–15 минут.

Рабочие языки конференции: русский и английский.

Возможно заочное участие.

**Материалы для участия**

1) заявка

2) статья для публикации в сборнике либо текст устного доклада

**Заявка участника**

ФИО (полностью) участника

ученая степень, ученое звание, место работы или учебы, почётные звания  
для студентов и аспирантов: курс и специальность обучения, ФИО и должность научного руководителя/консультанта,

форма участия в конференции (очно, заочно или дистанционно),

название доклада (или статьи),

номер контактного телефон.

**Статья**

Статья для публикации в сборнике включает материалы (в одном файле):

1. Код УДК. См.: <http://teacode.com/online/udc/> (указывается по левому краю статьи)
2. ФИО автора, название организации (на русском языке, через пробел после УДК, указывается по правому краю статьи)
3. Название статьи (на русском языке, через пробел после данных автора, по центру прописными буквами полужирным шрифтом)
4. Аннотация (на русском языке, 80-100 слов, через пробел после названия статьи)
5. Ключевые слова (на русском языке, 5-10 слов или словосочетаний)
6. ФИО автора, название организации (на английском языке, через пробел после русскоязычных ключевых слов)
7. Название статьи (на английском языке, через пробел после данных автора)
8. Аннотация (на английском языке, 80-100 слов, через пробел после названия статьи)
9. Ключевые слова (на английском языке, 5-10 слов или словосочетаний)
10. Основной текст (через пробел после ключевых слов)
11. Список литературы в алфавитном порядке (выделяется полужирным шрифтом)

**Общие требования к статье**

**Объём** от 10 до 20 тыс. знаков (с пробелами), включая аннотацию, ключевые слова, примечания и библиографию.

**Формат файла: \***.doc, \*.docx.

**Параметры страниц**: верхнее, нижнее, правое, левое – по 2 см.

**Кегль**: в основном тексте – 14, в сносках – 12.

**Межстрочный интервал**: в основном тексте полуторный, в сносках – одинарный.

**Абзацы:** отступ в 1,25 см.

**Сноски:** постраничные, нумерация сквозная.

**Неразрывный пробел**ставится между инициалами, а также между инициалом (-ами) и фамилией.

Нотные примеры, а также иллюстрации *должны быть вставлены в текст статьи.* Количество примеров и/или иллюстраций — не более 10. По согласованию с редколлегией возможно превышение объёма статьи либо количества примеров/иллюстраций. Отсылка в тексте к примеру / иллюстрации дается в скобках курсивом: (пример 1); (рис. 1); (схема 1).

К публикации не принимаются материалы, ранее опубликованные в других печатных или электронных изданиях. Авторы статей, а также их научные руководители или/и консультанты несут ответственность за достоверность сведений, цитат и ссылок и в целом за общую корректность цитирования заимствованных материалов.

ОРГКОМИТЕТ НЕ ПРИНИМАЕТ К ПУБЛИКАЦИИ СТАТЬИ, НЕ СООТВЕТСТВУЮЩИЕ ТЕМАТИКЕ КОНФЕРЕНЦИИ И ТРЕБОВАНИЯМ К ОФОРМЛЕНИЮ.

**Оформление текста**

**Кавычки** — «ёлочки» («…»), внутри цитат используются «лапки» („…”).

**Буква** «ё» используется только в именах собственных: Гёте, Шёнберг и т.д.

**Даты** обозначаются цифрами: века — римскими (I, V, XX), годы и десятилетия — арабскими.

**Тональности** **и названия звуков** записываются по-латыни, например, C-dur, g-moll, h, G.

**Специальные** музыкальные обозначения даются на языке оригинала: staccato, rubato, diminuendo, prolatio minor.

**Список литературы**

Список литературы оформляется в соответствии с *ГОСТ Р 7.05-2008 «Библиографическая ссылка».*

**В списке указываются только те источники, ссылки на которые приводятся в статье.**

Ссылки на используемую литературу в тексте даются в квадратных скобках. Указывается порядковый номер источника в библиографическом списке и через запятую – **номера страницы курсивом**, например: [5, *25*]. При ссылке на несколько источников их номера перечисляются через точку с запятой, например: [1; 4; 12].

По вопросам, связанным с подготовкой текста, проведения конференции, пишите на адрес оргкомитета: muzykoznanie@gmail.com

**ПРИМЕР ОФОРМЛЕНИЯ МЕТАДАННЫХ НАУЧНОЙ СТАТЬИ**

УДК 7.067.4

Иванов Иван Иванович

«Российский государственный университет им. А. Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»

**ТЕКСТ**

**Аннотация:** текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст.

**Ключевые слова:**

Ivanov Ivan Ivanovich

«Russian State University named after A. N. Kosygina

(Technology. Design. Art)»

Institute «Academy named after Maimonides»

**TEXT**

**Annotation:** Text, Text, Text, Text, Text, Text, Text, Text, Text, Text, Text, Text, Text, Text, Text, Text, Text, Text, Text, Text, Text, Text, Text, Text, text, text, text, text, text, text, text, text, text, text, text, text, text, text, text, text, text, text, text, text, text, text, text, text, text, text, text, text, text, text, text, text, text, text, text, text, text, text, text, text, text, text, text, text, text, text, text, text, text, text, text, text, text, text, text, text, text, text, text, text.

**Keywords:**

Основной текст….

**Список литературы:**

**Порядок работы Конференции**

Секционные заседания формируются по мере предоставления заявок.

Заседания могут посещать все желающие.

На конференции предусмотрены кофе-брейки.

**Адрес**

Москва, ул. Садовническая, д. 52/45, М. Новокузнецкая, Третьяковская;

Академия имени Маймонида.  
**Контакты**

[muzykoznanie@gmail.com](mailto:muzykoznanie@gmail.com)

**АВТОРЫ И РУКОВОДИТЕЛИ ПРОЕКТА**

**Автор проекта и Председатель оргкомитета конференции**

кандидат культурологии, профессор, профессор, профессор кафедры Симфонического дирижирования и струнных инструментов, директор Института «Академия имени Маймонида», Почетный работник Высшего профессионального образования России, директор Института «Академия имени Маймонида», Почетный работник Высшего профессионального образования России

**Янкелика Игоревна СУШКОВА-ИРИНА**

**Заместитель председателя оргкомитета конференции**

доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры Фортепианного исполнительства, концертмейстерского мастерства и камерной музыки, член Союза композиторов России, член Правления Московского музыкального общества, лауреат международных конкурсов

**Ольга Владимировна РАДЗЕЦКАЯ**

**Члены редакционного комитета конференции**

кандидат искусствоведения, доцент кафедры Симфонического дирижирования и струнных инструментов Института «Академии имени Маймонида» ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»

**Регина Робертовна БУДАГЯН**

старший преподаватель кафедры Фортепианного исполнительства, концертмейстерского мастерства и камерной музыки Института «Академии имени Маймонида» ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина», лауреат международных конкурсов

**Алексей Игоревич ЧЕКМЕНЕВ**

**Редакционная коллегия**

доктор искусствоведения, кандидат философских наук, доцент, профессор кафедры Сольного пения и хорового дирижирования Института «Академия имени Маймонида» ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»

**Марина Леонидовна ЗАЙЦЕВА**

кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры Сольного пения и хорового дирижирования Института «Академия имени Маймонида» ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»

**Анатолий Валерьевич БУДАНОВ**

доцент, профессор кафедры Фортепианного исполнительства, концертмейстерского мастерства и камерной музыки Института «Академии имени Маймонида» ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина», лауреат международных конкурсов

**Мария Александровна ВИНОГРАДОВА**

доцент кафедры Сольного пения и хорового дирижирования Института «Академии имени Маймонида» ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина», лауреат международных конкурсов

**Мария Арменовна АВАКЯН**

кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры Музыковедения Института «Академия имени Маймонида» ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»

**Наталия Сергеевна РЕНЁВА**